



Running along almost the entire length of the apartment at both the front and back are spacious terraces, laid with concrete slabs.

À l'avant comme à l'arrière, l'appartement dispose sur presque toute sa largeur de grandes terrasses habillées de dalles de béton.

Zowel vooraan als achteraan zijn over bijna de hele breedte van het appartement ruime terrassen, bekleed met betongegels, aangelegd.



Art by *Peter Downsbrough* (AS/FLUID/AND) in the monochrome white-painted living area.

Des œuvres de *Peter Downsbrough* (AS / FLUID / AND) dans le séjour peint en blanc monochrome.

Kunst van *Peter Downsbrough* (AS / FLUID / AND) in de monochroom wit geschilderde leefruimte.



Le Crin blinds and curtains in silk and linen by Jim Thompson.

A méridienne, or daybed, by JNL, also covered with silk and linen.

Stores Le Crin et tentures en soie et lin Jim Thompson.

Une méridienne de JNL, un mélange de soie et lin.

Stores Le Crin en gordijnen in zijde en linnen van Jim Thompson.

Een méridienne of daybed van JNL, eveneens bekleed met zijde en linnen.



Olivier Dwek created this shelving unit as a dramatic, yet streamlined piece, with depth and proportions playing a central role. Alongside the shelving unit (top photo) is a Regency console from England with a 1917 work by Alberto Magnelli above it.

Olivier Dwek a créé la bibliothèque comme un objet monumental et épuré à la fois, où profondeur et proportions jouent un rôle central. A côté de la bibliothèque (photo du haut), une console anglaise Regency sous une œuvre de Alberto Magnelli datant de 1917.

Olivier Dwek creëerde de bibliotheek als een monumentaal en toch puur object waar de diepte en de verhoudingen een centrale rol spelen. Naast de bibliotheek (bovenste foto) een Regency console uit Engeland met daarboven een werk van Alberto Magnelli uit 1917.





A *Simon* daybed in mahogany and ivory silk velvet.
Candelabro candle holders with mirrored back.
An *Agatha* table lamp.

Une méridienne *Simon* en mahonie aux côtés garnis de velours ivoire.
La face arrière des chandeliers *Candelabro* est miroitante.
Lampe de table *Agatha*.

Een *Simon* dagbed in mahoniehout met voorkleurig zijdefluweel.
Candelabro kandelaars met een spiegelende achterzijde.
Een *Agatha* tafellamp.



A *Wanda* sofa in antique beech and viscose velvet.
A beautiful *Kingwood* cupboard in morado wood with bronze handles.

Un canapé *Wanda* en vieux hêtre et velours viscosé.
Une superbe armoire *Kingwood* en morado dotée de poignées en bronze.

Een *Wanda* sofa in antieke beuken en viscosé fluweel.
Een prachtige *Kingwood* kast in morado hout met bronzen handgrepen.

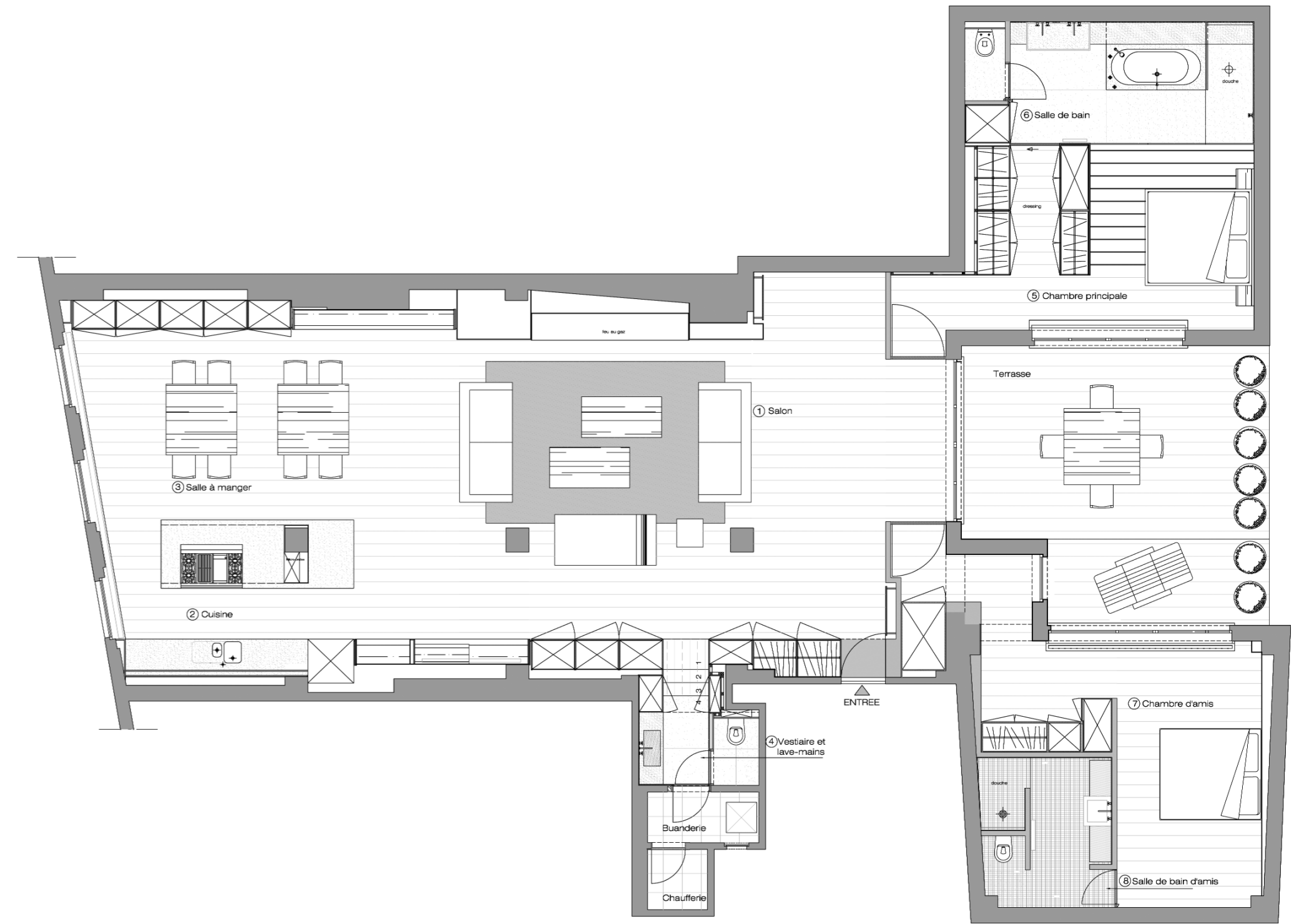


The coffee tables in treated zinc were designed by *Raoul Cavadias*.
Sisal carpet. Beneath the mezzanine are four monochrome works by *Gunther Förg*.

Les tables basses en zinc traité ont été dessinées par *Raoul Cavadias*.
Tapis en sisal. Sous la mezzanine, quatre œuvres monochromes de *Gunther Förg*.

De salontafels in behandeld zink werden door *Raoul Cavadias* getekend.
Tapijt in sisal. Onder de mezzanine vier monochrome werken van *Gunther Förg*.







The immense open fireplace was designed by *Julie Brion* and *Tanguy Leclercq* and perfectly integrated into the spacious living room.
The coffee tables were made specially for this apartment.

Le feu ouvert dessiné par *Julie Brion* et *Tanguy Leclercq* s'intègre dans un séjour aux proportions généreuses.
L'ensemble de tables basses a été ajusté sur mesure.

De immense open haard werd getekend door *Julie Brion* en *Tanguy Leclercq*, perfect geïntegreerd in dit ruime salon.

De salontafels werden op maat getekend.



At the request of the client, the kitchen and dining room were placed next to each other. The streamlined design of the kitchen and the selection of furniture reflect the essence of the whole apartment.

Selon les désirs du maître de l'ouvrage, la cuisine et la salle à manger se côtoient. La cuisine aux lignes épurées et le choix du mobilier s'intègrent parfaitement dans le style essentialiste de l'appartement.

Op vraag van de bouwheer werden de keuken en eetkamer naast elkaar geplaatst. De keuken met de uitgepuurde vormgeving en de keuze van het meubilair zorgen voor een essentialistische totaalbeeld van dit appartement.



Portoro black-and-gold marble floor and vanity top with dark-stained Indian rosewood cabinets.

Sol en marbre Portoro, lavabo en pierre semi-précieuse (noir et or) avec des armoires sur mesure en palissandre d'Inde.

Een Portoro marmeren vloer en wastafel in halfedelsteen (zwart en goud) met maatkasten in Indisch palissanderhout.



A view of the entrance hall from the living room, showing the curved ceiling with coffer following the line of the building.

Vue depuis le salon sur le hall d'entrée ondulé, avec son plafond arqué évoquant la ligne de l'immeuble.

Zicht vanuit het salon naar de golvende inkomhal, met het gebogen plafond dat de lijn van het gebouw evokeert.

Cabinet by *Carter Tyberghein* with plaster sculpture and convex mirror.

Meuble *Carter Tyberghein*, sculpture en plâtre et miroir boule.

Een kabinetkast van *Carter Tyberghein* met plaasteren sculptuur en een bolle spiegel.





A view of the guest bedroom showing the crackle finish on the wardrobe doors with their bronze handles. Armoire designed for the client.

La chambre d'amis et son dressing aux portes finition *craquelée* et aux poignées en bronze. Armoire réalisée sur mesure à la demande du client.

De gastenslaapkamer met *craquelé* afwerking van dressingdeuren met bronzen handgrepen. Kast ontworpen op maat voor de klant.